

**Al Presidente
del Consiglio regionale del Lazio
Via della Pisana, 1301
00163 - ROMA**

OGGETTO: domanda per accedere ai contributi per le iniziative ai sensi dell'articolo 8 del "Regolamento per la concessione di contributi, ai sensi dell'articolo 12 della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modifiche, in applicazione della Legge regionale 15 maggio 1997, n.8 e successive modifiche, e della Legge regionale 16 novembre 2015, n. 15".

Il sottoscritto Damiano Pucci nella sua qualità di legale rappresentante della XI Comunità Montana del Lazio- Castelli Romani e Prenestini chiede al Presidente del Consiglio Regionale la concessione di un contributo ai sensi dell'articolo 8 del Regolamento in oggetto per realizzare una delle seguenti iniziative:

- iniziative per finalità di solidarietà e aiuto ad altre popolazioni colpite da calamità naturali o da altri eventi di natura eccezionale, ai sensi dell'articolo 4, comma 4. del Regolamento;
- iniziative ritenute particolarmente meritevoli in quanto fortemente radicate sul territorio e con caratteri di continuità e ricorrenza;
- iniziative contenenti elementi di forte originalità, promozione e comunicazione riconosciuti tali da assicurare congiuntamente un elevato livello di visibilità mediatica, attrattività e supporto all'economia locale.

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'articolo 76 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445, del 28 dicembre 2000 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dal contributo concesso in caso di dichiarazioni non veritiere di cui all'articolo 75 del citato dpr 445/2000, dichiara:

- a) che la scrivente amministrazione pubblica è inserita nel conto economico consolidato di cui all'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n.196 (Legge di contabilità e finanza pubblica) e successive modifiche;
- b) che l'iniziativa rientra in uno degli ambiti di intervento di cui all'articolo 2 del Regolamento;
- c) che la data di avvio dell'iniziativa è successiva alla presentazione della presente domanda e comunque successiva al provvedimento di concessione del contributo da parte dell'Ufficio di Presidenza;
- d) che tutte le spese sostenute fanno riferimento ad attività poste per il solo raggiungimento di fini istituzionali del richiedente;
- e) che per l'iniziativa non è stata già presentata richiesta di contributo alla Giunta regionale;
- f) che l'iniziativa non è finalizzata alla beneficenza;
- g) che in caso di accoglimento dell'istanza, la realizzazione dell'iniziativa non verrà affidata a soggetti terzi, salvo quanto disposto all'articolo 11, comma 2, lettere a) e b) del Regolamento;
- h) che in caso di coinvolgimento di associazioni, comitati o fondazioni nello svolgimento di

specifiche attività inerenti la realizzazione dell'iniziativa, questi ultimi svolgeranno esclusivamente mansioni riconducibili al proprio statuto e/o atto costitutivo, da allegare alla presente domanda;

- i) di essere a conoscenza di quanto indicato agli articoli 11 e 12 del regolamento, relativi alle spese ammissibili e non ammissibili, nonché agli articoli 10, 14 e 15, relativi all'entità del contributo, alle modalità di rendicontazione e alle cause di decadenza e rinuncia;
- j) che si impegna a presentare la documentazione indicata all'articolo 14, comma 2 del Regolamento entro e non oltre i 90 giorni successivi alla conclusione dell'iniziativa;
- k) di sollevare il Consiglio regionale da ogni pretesa di responsabilità verso terzi, per fatti connessi all'iniziativa.

La presente domanda:

- 1. è inviata completa dell'ALLEGATO A e degli ulteriori allegati richiesti al Punto 4 dello stesso.
- 2. è compilata esclusivamente negli appositi spazi indicati, senza aver apportato alcuna modifica al testo non preventivamente concordata con gli uffici del Consiglio regionale;
- 3. è trasmessa su carta intestata del soggetto proponente, timbrata e firmata dal legale rappresentante e va inviata esclusivamente al seguente indirizzo di posta elettronica:
segr.legislativo@regione.lazio.it

Rocca Priora lì xx/xx/2016

Timbro e firma del legale rappresentante

1. DATI IDENTIFICATIVI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

2. Denominazione: XI Comunità Montana del Lazio - Castelli Romani e Prenestini

3. C.F. 84002100588

4. Sede legale:

Indirizzo: Via della Pineta 117, CAP 00079

Comune: Rocca Priora Provincia: Rm

5. Referente responsabile dell'iniziativa:

Cognome: Salvatori Nome: Rodolfo

Tel. 06.9470944 Fax 06.9470739

E-mail: direttoregenerale@cmcastelli.it

PEC: protocollo@cert.cmcastelli.it

2. DATI RELATIVI ALL'INIZIATIVA

1. Titolo dell'iniziativa: **TuscolArte Festival (titolo provvisorio)**

2. Data di inizio: 21/07/2016 Data di fine: 29/07/2016

3. Luogo di svolgimento: Parco Archeologico e Culturale di Tuscolo

Comune: Monte Porzio Catone Provincia: Rm CAP: 00078

4. Sintetica descrizione dell'iniziativa (**almeno 5 righe**):

L'attività si svolgerà nella seconda metà del mese di luglio concentrandosi in cinque giornate distribuite su due settimane; il giovedì ed il venerdì dedicato ad incontri con poeti, momenti di degustazione di prodotti enogastronomici del territorio e lo svolgimento di uno spettacolo nel teatro romano; un sabato dedicato ai ragazzi con attività di intrattenimento, cultura salutistica e degustazioni presso l'area attrezzata dell'area archeologica e due spettacoli per l'infanzia e i giovani

5. Modalità di realizzazione (soggetti coinvolti, eventuali sponsorizzazioni):

Per l'attività di organizzazione, coordinamento e proposta artistica è prevista la collaborazione dell'ATCL-Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (circuito multidisciplinare riconosciuto dalla Regione Lazio e dal Mibact), nata nel 1981 per garantire una costante offerta culturale in tutta la regione e per la promozione culturale e turistica del territorio attraverso attività di spettacolo dal vivo, eventi e progetti formativi. La Comunità Montana il 28 gennaio 2016 ha sottoscritto un protocollo d'intesa con ATCL per promuovere una comune progettualità sul territorio. Le attività di valorizzazione del patrimonio archeologico saranno realizzate dall'ATS Tusculum vincitrice del bando per la gestione dei servizi ai visitatori presso il Parco Archeologico e Culturale di Tuscolo. Per i momenti di degustazione si auspica il coinvolgimento sia delle realtà produttive del territorio che di quelle associative e di categoria quali ad esempio il Consorzio Tutela Frascati DOCG, la Strada dei Vini dei Castelli Romani o la condotta Slow Food Frascati e Terre Tuscolane.

6. Livello dell'iniziativa: Comunale [] Provinciale [] Regionale [] Nazionale []

7. Rilevanza e corrispondenza dell'iniziativa rispetto a quanto disposto all'articolo 8 del Regolamento

a) Indicare i motivi di particolare meritevolezza dell'iniziativa (**almeno 5 righe**):

Il progetto si caratterizza come forma di promozione sociale e turistica del territorio, in cui le esigenze economiche ed estetiche vengono soddisfatte mantenendo l'integrità storico artistica del sito, e la proposta di spettacolo diviene veicolo di conoscenza e divulgazione di valori.

La proposta persegue alcuni obiettivi prioritari:

la promozione metodica e sistematica dell'attrattività turistica e dei valori d'uso del sito attraverso esperienze uniche e non replicabili, con effetti sociali, culturali, ambientali ed economici;

la qualificazione dell'identità sociale e dei valori del territorio in una logica di distretto (beni culturali e ambientali, manifestazioni artistiche, produzioni tipiche);

fruizione del patrimonio naturalistico ed archeologico e riscoperta delle radici e della memoria storica quali strumenti identitari, di conoscenza, di condivisione sociale;

qualità e ampliamento delle opportunità di offerta culturale per implementare l'immagine e l'appeal del territorio, con la partecipazione al progetto di poeti italiani, dai più noti ai giovani talenti: Carlo Bordini, Mira Yara Gilda Policastro, Maria Grazia Calandrone, Lidia Riviello, Michele Zafferano, Silvia Tripodi, Valerio Magrelli, editi da Marsilio, Crocetti, Luca Sossella, Einaudi, Signum; artisti affermati sulla scena nazionale, quali Anna Bonaiuto, Paola Minaccioni, Emanuele Salce, il Quint'Etto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; primarie espressioni nazionali del teatro per l'infanzia e giovani quali i Sacchi di Sabbia/Compagnia Sandro Lombardi e Aretè Ensemble.

b) Numero di edizioni svolte negli ultimi 10 anni: Pur in maniera saltuaria e non organica (circostanza che si intende ovviare con un progetto che a partire dal 2016 renda il Tuscolo il luogo della creatività nel periodo estivo, appuntamento tradizionale e ricorrente), il Teatro Romano del Tuscolo ha ospitato a partire dal 2003 significativi eventi teatrali in collaborazione con l'ETI-Teatro di Roma e dal 2008 con la Fondazione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa. Più recentemente il Parco Archeologico Culturale di Tuscolo ha ospitato iniziative significative per il territorio castellano, quali il Festival Frammenti che ogni anno trasforma l'area del Tuscolo in un villaggio multidisciplinare.

c) Indicare gli aspetti ed elementi di forte originalità, di promozione e comunicazione tali da assicurare sia un elevato livello di visibilità mediatica, sia una forte attrattiva e supporto all'economia locale (**almeno 5 righe**):

- Effetti esperienziali. Affermare il territorio come attrattore culturale, affiancando alla conoscenza estetica ed educativa, l'esplorazione della destinazione in senso ampio e la condivisione degli stili di vita della comunità locale attraverso l'identità, la storia, l'arte, le tradizioni, l'enogastronomia, il paesaggio. Lo spettacolo come esperienza vissuta aiuta a preservare l'ambiente rurale, genera vantaggio competitivo sui settori legati al patrimonio, sull'economia e sui valori identitari della collettività, capace di migliorare la qualità dell'offerta e dei servizi e di conseguire un vantaggio competitivo e duraturo nel tempo.
- Effetti sull'ambiente, la tutela del paesaggio naturale, la tutela delle risorse artistiche e culturali.

• Effetti mediatici. La promozione sistematica del progetto, insieme alla singolarità dei contenuti dell'iniziativa e al collegamento ideale con le attività pregresse che hanno fatto del Tuscolo una vetrina nazionale di eventi artistici, saranno in grado di focalizzare l'attenzione sull'intero sistema territoriale dei Castelli Romani e Prenestini e sul loro patrimonio diffuso. La campagna di promozione, comunicazione e pubblicità interesserà la stampa nazionale e locale, l'emittenza radiotelevisiva, i social e il web, oltre al tradizionale sistema di distribuzione attraverso presenza manifesti, locandine e cartoline nell'area castellana.

d) Altre informazioni che il soggetto ritiene utile fornire: Si ritiene che il progetto partendo dal distretto geografico dei Castelli Romani possa arrivare a coinvolgere il più vasto e articolato

areale dei Colli Albani e Monti Prenestini rivolgendosi a circa 500.000 abitanti. La prossimità con le periferie della capitale costituisce l'ulteriore punto di forza di una progettualità che si propone come alternativa all'assenza di significative proposte artistiche e culturali per quartieri che contano oltre 1.000.000 di residenti, nonché per i flussi turistici che possono essere interessati a conoscere il territorio castellano anche attraverso la proposta culturale offerta dall'area archeologica di Tusculum. La realizzazione degli eventi richiederà il potenziamento delle capacità logistico-strutturali e organizzative del Teatro romano e dei servizi correlati in misura idonea ad ospitare stabilmente attività di spettacolo e la presenza di pubblico, al fine di proporsi in maniera stabile e duratura quale luogo di eccellenza dell'offerta culturale del Lazio durante il periodo estivo.

3. DATI BANCARI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

1. Banca di appoggio: Conto di Tesoreria Unica BANCA D'ITALIA
2. Conto corrente intestato a: XI Comunità Montana del Lazio Castelli Romani e Prenestini
3. Codice IBAN: IT 38 K 01000 03245 348300034227

4. DOCUMENTAZIONE ALLEGATA ALLA PRESENTE DOMANDA

Alla presente domanda, compilata in ogni sua parte, devono essere allegati i seguenti documenti integrativi, firmati dal Legale rappresentante:

1. **Provvedimento amministrativo del soggetto proponente** di approvazione di tutte le attività riferite alla domanda presentata, e degli allegati alla presente domanda;
2. **Dichiarazione del costo complessivo dell'iniziativa**, su carta intestata del richiedente, che indica, in modo analitico, le voci di spesa e quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio dal proponente l'iniziativa, le spese coperte da altri soggetti pubblici o privati, l'ammontare del contributo richiesto al Consiglio regionale;¹
3. **Dettagliata descrizione dell'iniziativa** che si intende svolgere (2-3 pagine), su carta intestata del richiedente;
4. **Statuti e atti costitutivi** di proloco, associazioni o comitati che siano affidatarie delle attività riferite alla realizzazione dell'iniziativa;
5. **Crono-Programma delle attività** che si intendono svolgere, su carta intestata del richiedente;
6. **Fotocopia del documento** di identità del legale rappresentante.

5. INFORMAZIONI E CONSENSO RELATIVI ALLA PRIVACY

I dati e i documenti forniti o acquistati, compresi eventuali fotografie e filmati, saranno oggetto di trattamento in forma cartacea ed elettronica nel rispetto della normativa vigente in materia di riservatezza. e saranno utilizzati unicamente per le finalità previste: istruttoria delle domande, procedura di liquidazione, pubblicazione degli atti ai sensi degli articoli 26 e 27 del Decreto

¹ N.B.

a) il contributo concesso dal Consiglio regionale a copertura delle spese riferite all'iniziativa non può superare il 90% del costo complessivo della stessa, dichiarato dal proponente;

b) la totalità dei contributi ricevuti non può superare il costo complessivo dell'iniziativa;

L'importo complessivo delle spese successivamente sostenute dovrà essere almeno pari al totale del preventivo allegato. Diversamente, si procederà ad una riduzione proporzionale del cofinanziamento, sulla base delle spese ammissibili, effettivamente sostenute e documentate da parte del proponente (articolo 14, comma 4, del regolamento)

legislativo n. 33, del 14 marzo 2013, documentazione e attività di comunicazione istituzionale. Eventuali documenti, fotografie e filmati potranno essere utilizzati per pubblicazioni in occasione di seminari e convegni organizzati dal Consiglio regionale per promuovere e pubblicizzare le proprie attività istituzionali. Il soggetto beneficiario potrà esercitare in ogni momento i diritti di cui all'articolo 7 e seguenti del Decreto legislativo n. 196, del 30 giugno 2003, e quindi conoscere i dati trattati, ottenerne la cancellazione, la rettifica, l'aggiornamento e l'integrazione, nonché opporsi al loro utilizzo per alcune delle finalità indicate, ad esclusione di quelle necessarie per gli adempimenti di legge e quelli necessari all'erogazione del servizio.

Il sottoscritto, in qualità di Legale rappresentante, dichiara di aver ricevuto l'informativa di cui all'articolo 13 del citato decreto legislativo n. 196/2003 e consente l'utilizzo dei dati suindicati riguardanti l'iniziativa per le finalità citate, nel rispetto della normativa vigente.

6. ACCESSO AGLI ATTI

Eventuali istanze di accesso agli atti riferite al presente procedimento devono essere comunicate in forma esclusivamente telematica al seguente indirizzo e-mail: protocollo@cert.cmcastelli.it

Rocca Priora lì, xx/xx/2016

Il legale rappresentante del richiedente
(timbro e firma)

Carta intestata

Allegato 1

**PROVVEDIMENTO AMMINISTRATIVO DEL SOGGETTO PROPONENTE DI
APPROVAZIONE DI TUTTE LE ATTIVITÀ RIFERITE ALLA DOMANDA
PRESENTATA, E DEGLI ALLEGATI ALLA PRESENTE DOMANDA**

Carta intestata

Allegato 2

DICHIARAZIONE DEL COSTO COMPLESSIVO DELL'INIZIATIVA

USCITE

A) LOGISTICA

Sistema di illuminazione dell'intera area e del percorso di avvicinamento	18.910,00
Allestimento pedana del Teatro Romano	1.830,00
Allestimento spazio camerini, reception e biglietteria, area stampa, area degustazione, servizi igienici e sanitari	6.466,00
Service e strumentazione tecnica	6.710,00
Piano operativo sicurezza	3.660,00
SUB TOTALE LORDO	37.576,00

B) ATTIVITA'

Cachet artisti	39.600,00
Cachet artisti e intrattenimento per l'infanzia	6.600,00
Siae	3.050,00

SUB TOTALE LORDO

51.450,00

C) ORGANIZZAZIONE GENERALE

Coordinamento e segreteria	6.100,00
Ideazione e progettazione grafica	854,00
Promozione e pubblicità (sito internet, ufficio stampa, web, mass media, campagna pubblicitaria, distribuzione, affissioni)	10.980,00
Stampa manifesti, locandine, brochure	1.464,00
Documentazione foto e video della manifestazione	3.416,00
Personale tecnico, guardiania, sicurezza, assistenza	9.150,00
Assicurazioni	2.500,00

SUB TOTALE LORDO

34.464,00

TOTALE USCITE LORDO

123.490,00

ENTRATE

Incassi dalle attività di spettacolo	20.350,00
Intervento Comunità Montana dei Castelli Romani e Monti Prenestini	5.000,00
Intervento Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio	5.000,00
Contributo regionale	93.140,00
TOTALE ENTRATE	123.490,00

Carta intestata

Allegato 4

DETTAGLIATA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA

Premessa

Il Parco Archeologico e Culturale di Tuscolo, di proprietà della Comunità Montana dei Castelli Romani e Prenestini, è collocato all'interno di un contesto geografico che pur ricco di un grande patrimonio, di storia, bellezze naturalistiche, beni architettonici, museali e culturali, tradizioni enogastronomiche e culinarie, risente del cono d'ombra della capitale. La stessa vicinanza di Roma può peraltro rappresentare il punto di forza di una progettualità che si propone come alternativa all'assenza di significative proposte artistiche nel periodo estivo per i turisti e per quartieri a Sud della capitale che contano oltre 1.000.000 di residenti.

All'interno delle attività di animazione culturale programmate dalla Comunità Montana dei Castelli Romani e Prenestini, e nell'alveo delle iniziative che nel corso degli anni sono state ospitate all'interno del sito, si inserisce la proposta di realizzare un **festival di caratura nazionale/internazionale** capace di valorizzare, attraverso la forza espressiva ed emotiva delle arti dello spettacolo dal vivo che animeranno la cavea del Teatro Romano, il territorio castellano e le sue origine storiche.

Obiettivi

Il progetto si caratterizza come forma di promozione ambientale e sociale del territorio, in cui le esigenze economiche ed estetiche vengono soddisfatte mantenendo l'integrità storico artistica dei luoghi, la conservazione delle tracce del passato, la proposta di spettacolo quale veicolo di conoscenza e divulgazione di valori

La proposta persegue alcuni obiettivi prioritari:

- promozione metodica e sistematica dell'attrattività turistica e dei valori d'uso del sito attraverso esperienze uniche e non replicabili, con effetti sociali, culturali, ambientali ed economici;
- qualificazione dell'identità sociale e dei valori del territorio in una logica di distretto (beni culturali e ambientali, manifestazioni artistiche, produzioni tipiche, risorse per il tempo libero);
- fruizione del patrimonio e riscoperta delle radici e della memoria storica quali strumenti identitari, di conoscenza, di condivisione sociale.
- ampliamento delle opportunità di offerta culturale implementando l'immagine e l'appeal del territorio, nascita di eventi, recupero di tradizioni locali.

La Storia

Il presente dei Castelli Romani si intreccia inevitabilmente con la storia dell'antica città di Tusculum, fondata secondo alcune fonti da Telegono, figlio di Ulisse e di Circe. Fin dal VI secolo a.C. fu legata da solidi rapporti a Roma, tanto che il re Tarquinio Superbo vi trovò rifugio una volta cacciato e le due città si supportarono reciprocamente all'interno della Lega Latina. Grazie ai buoni rapporti con Roma, Tusculum ottenne già nel 380 a. C. lo status di Municipium e la cittadinanza romana. A partire

dall'epoca tardo-repubblicana la città divenne meta di villeggiatura per l'aristocrazia romana; sempre in tale epoca fu eretto il teatro, ancora in gran parte conservato. Un'iscrizione rinvenuta sull'acropoli attesta la fondazione di un tempio dedicato a Castore e Polluce, da alcuni identificato nella Villa di Tiberio, un grande santuario extraurbano di epoca repubblicana. Lungo la Via dei Sepolcri si trova la tomba monumentale di Marcus Coelius Vinicianus, luogotenente di Cesare e Tribuno della Plebe nel 53 a. C.: si tratta di un grandioso sepolcro a tamburo su basamento quadrato. Lungo lo stesso diverticolo si trova l'anfiteatro, di piccole dimensioni (m 80 x 53), realizzato poco fuori dall'area forense nel II sec. d. C.. Nel territorio sorgono numerosi monumenti funerari e ville appartenute a membri delle famiglie imperiali, tra cui Tiberio, Nerone, Galba e Matidia e ruderi di numerose ville suburbane, fra cui un fondo di Marco Tullio Cicerone e varie costruzioni medioevali, fra cui anche una chiesa.

L'ultima fase edilizia della città coincide con l'ascesa politica dei conti di Tuscolo, nel X secolo, che dominarono la zona per oltre un secolo. Dal 1994 la città antica è oggetto di sistematiche campagne di scavi e di ricerche da parte della *Escuela Española de Historia* y che hanno permesso di conoscere le caratteristiche di questi monumenti, le trasformazioni, l'assetto dell'area centrale con la piazza del foro chiusa a sud da un grande edificio porticato.

L'area archeologica dell'antica *Tusculum*, di proprietà della Comunità Montana dei Castelli Romani e Prenestini, è il cuore storico e culturale del territorio. Nel recente passato, sono state numerose le iniziative per valorizzare l'area, elaborate di pari passo con le campagne di scavi condotte dall'Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma.

La Comunità Montana ha già elaborato il progetto "*Tuscolo luogo primitivo dell'anima*" modello di valorizzazione e fruizione sostenibile dell'area archeologica e naturalistica del Tuscolo volto a:

- salvaguardare e conservare l'unicità vegetale del comprensorio quale unico esempio del paesaggio dei colli sfuggito alla devastazione dell'urbanizzazione;
- completare e potenziare l'offerta di visita dei siti archeologici consolidati e di recente scavo, con nuove attrattive e contenuti, integrando il percorso di visita esistente con altri percorsi tematici evocativi di tutti i valori del sito (archeologico, ambientale-naturalistico, paesaggistico, legato all'immagine di Tuscolo nelle arti e nella letteratura);
- migliorare l'attuale uso turistico-ricreativo dell'area, da un punto di vista qualitativo (conservazione del sito, qualità dell'esperienza del visitatore, modelli di comunicazione) e quantitativo (diversificazione e aumento delle possibilità di visita);
- realizzare un percorso-mostra che rappresenti una guida virtuale al sito, e permetta ai visitatori di intraprendere la visita organizzandola secondo le proprie preferenze;
- allestimento di una segnaletica di indirizzo alla base del colle del Tuscolo e delle viabilità principali di avvicinamento;
- indirizzare la domanda e rafforzare l'attrattività del sito quale fulcro di un sistema concettualmente e funzionalmente collegato col resto del territorio, capace di ritagliarsi uno spazio anche alternativo ad aree archeologiche del comprensorio romano;
- realizzare un'immagine virtuale 3d dell'area sommitale, con ricostruzione tridimensionale di tutti gli edifici, utilizzabile per pannelli descrittivi, filmati dimostrativi e realizzazione di plastici;

- potenziare le capacità logistico-strutturali e organizzative del Teatro romano, esempio dell'architettura classica romana con la tradizionale cavea a semicerchio di circa 500 posti ben conservata, in misura idonea ad ospitare stabilmente attività di spettacolo, candidandosi a divenire luogo rilevante di offerta culturale durante il periodo estivo.

Il progetto

Nell'alveo dell'azione dianzi descritta di valorizzazione e fruizione dell'area, un aspetto rilevante è assunto dall'offerta culturale che dall'estate 2016 troverà ospitalità all'interno del sito per favorire la riscoperta dell'area archeologica del Tuscolo anche attraverso spettacoli ed iniziative in grado di promuovere l'affluenza di spettatori e visitatori nel periodo estivo.

TuscolArte Festival si svolgerà a cavallo del mese di luglio, con svolgimento il giovedì ed il venerdì, giorni ritenuti maggiormente idonei ad attirare l'attenzione del pubblico. I quattro spettacoli selezionati e proposti si caratterizzano per il limitato impatto sulla cavea e per la qualità artistica del contenuto e degli interpreti, nomi di "chiamata" che esprimeranno il proprio talento in performance teatrali e musicali capaci di intercettare fasce di pubblico diverse e di avvicinare alle arti dello spettacolo dal vivo anche un nuovo pubblico, in particolare giovanile (Quint'Etto dell'Accademia di Santa Cecilia, Paola Minaccioni, Anna Bonaiuto, Emanuele Salce e Paolo Giommarelli).

L'impatto sulla area archeologica sarà limitato alle strutture e infrastrutture ritenute essenziali per lo svolgimento delle diverse attività e nel rispetto delle prescrizioni della soprintendenza, al contempo assicurando i servizi standard per la migliore accoglienza, ospitalità e sicurezza di coloro che avranno accesso all'area in occasione del festival.

In quanto Luogo della Memoria, di storie e sentimenti, il Tuscolo ospiterà in occasione del festival un ciclo di incontri con la poesia, coinvolgendo poeti italiani, dai più noti ai giovani talenti (Carlo Bordini, Mira Yara, Gilda Policastro, Maria Grazia Calandrone, Lidia Riviello, Michele Zafferano, Silvia Tripodi, Valerio Magrelli), pubblicati da importanti case editrici quali Marsilio, Crocetti, Luca Sossella, Einaudi, Signum, quale momento di sensibilizzazione ad una forma d'arte che lega il significato semantico dei fonemi al suono musicale, trasmettendo concetti e stati d'animo in maniera evocativa attraverso il linguaggio del corpo e il modo di leggere.

Gli incontri con la poesia saranno affiancati da degustazioni dei prodotti tipici del territorio, che rappresenteranno momenti di scoperta, conoscenza e approfondimento di antiche tradizioni, in un connubio ideale fra i piaceri della mente e del gusto.

Non mancheranno poi le visite guidate all'area archeologica che precederanno l'avvio degli eventi.

Una delle cinque giornate di TuscolArte Festival sarà interamente dedicata al mondo dell'infanzia e dei ragazzi sollecitato attraverso attività ludiche, di intrattenimento, di conoscenza dei principi di educazione alimentare e dei prodotti tipici e di spettacolo loro dedicati, a conoscere le radici storiche del proprio territorio. Le associazioni locali, impegnate da anni nell'attività ospitata presso l'area attrezzata dell'area archeologica, saranno affiancate da due compagnie primarie di spettacolo per l'infanzia e giovani (Sacchi di Sabbia/Compagnia Sandro Lombardi e Aretè Ensemble) in una mini kermesse che vedrà protagonisti i futuri cittadini cultori della storia e tradizioni dei Castelli romani e i nuovi frequentatori delle sale teatrali.

Carta intestata

Allegato 5

CRONO – PROGRAMMA DELL'ATTIVITA':

TuscolArte Festival (titolo provvisorio)

Giovedì 21 luglio 2016

Ore 18.30 Visita guidata all'area archeologica

Ore 19.30

Area Attrezzata: Tramonto di Poesie e Calici di vino.

Incontri con la Poesia: **Carlo Bordini, Mira Yara**

Degustazioni enogastronomiche a cura di Associazioni e produttori del territorio

Ore 21.30

Teatro Romano: Sarah (Sarah Bernhardt) di John Murrell, con **Anna Bonaiuto e Gianluigi Fogacci** (in attesa conferma)

"Ci sono cinque tipologie di attrici" diceva Mark Twain" Le cattive, le passabili, le brave, le grandi e poi c'è SARAH BERNHARDT". Questo testo contemporaneo presentato al Festival d'Avignone e interpretato a Parigi da Fanny Ardant è un atto d'amore di uno scrittore americano per una Diva immortale che con la sua arte e le sue stravaganze ha costruito il primo fenomeno vivente di "divismo" nella storia dello spettacolo al femminile. Un testo sarcastico in cui comico e drammatico si alternano per la costruzione di una grande personalità d'artista, iconica, grottesca, divertente, esasperata e disperata di fronte a una parola FINE che per lei non dovrebbe arrivare mai.

Venerdì 22 luglio 2016

Ore 18.30 Visita guidata all'area archeologica

Ore 19.30

Area Attrezzata: Tramonto di Poesie e calici di vino.

Incontri con la Poesia: **Gilda Policastro, Valerio Magrelli**

Degustazioni enogastronomiche a cura di Associazioni e produttori del territorio

Ore 21.30

Teatro Romano: La ragazza con la valigia, con **Paola Minaccioni**

E' la storia di una ragazza che viaggia attraverso tutte le sue personalità nel tentativo di scattare un'istantanea contemporanea della situazione femminile. Un viaggio leggero, una vacanza, anche breve, una pausa dalla quotidianità, per cui si parte con la valigia vuota da riempire di risate. L'attrice ripropone i suoi personaggi comici nati in teatro e resi noti dalla televisione, dalla radio e dal cinema

Sabato 23 luglio 2016

Ore 17,30

Area archeologica e area attrezzata: **Tuscolo Ragazzi**

Intrattenimento per l'infanzia con attività ludiche e performance a cura dell'ATS Tusculum

Ore 19.30 *Spettacolo* **Sandokan, o la fine dell'avventura**, Liberamente tratto da "Le tigri di Mompracem" di Emilio Salgari, Produzione **Sacchi di Sabbia/Compagnia Sandro Lombardi**

Ore 21. 00 *Spettacolo* **I Vestiti nuovi dell'Imperatore**, da una fiaba di H.C. Andersen, **Produzione Aretè Ensemble**

Giovedì 28 luglio 2016

Ore 18.30 Visita guidata all'area archeologica

Ore 19.30

Spazio antistante il Teatro Romano: **Tramonto di Poesie e calici di vino.**

Incontri con la Poesia: Maria Grazia Calandrone, Lidia Riviello

Degustazioni enogastronomiche a cura di Associazioni e produttori del territorio

Ore 21.30

Cavea del Teatro Romano: **Mumble Mumble – confessioni di un orfano d'arte** con **Emanuele Salce** e **Paolo Giommarelli**

racconto ironico, cinico, dissacrante, intimo di due funerali... e mezzo. Nel primo, quello di suo padre Luciano, quando aveva poco più di vent'anni e, reduce da una nottata di eccessi etilici, si trovò a gestire da solo l'accadimento affrontando una realtà a lui sconosciuta e scomoda fra para-parenti a caccia di lascito, addetti alle onoranze funebri che lo inseguivano con cataloghi di bare e la ragazza per cui spasimava che non gli si concedeva. Nel secondo, quello di Vittorio Gassman, marito di sua madre, vissuto da trentenne più lucido e consapevole, in cui si assiste ad un Carnevale del sacro e del profano, fra autorità politiche improbabili e presenzialisti d'ogni risma per concludere il tutto con la semifinale degli Europei del 2000 Olanda - Italia con scene da stadio. Nel terzo (metaforicamente) il suo: vissuto attraverso l'incontro con una bionda australiana e una défaillance occorsagli in un museo di Sydney, con un finale in crescendo, fino a giungere ad una liberazione non solo simbolica.

Venerdì 29 luglio 2016

Ore 18.30 Visita guidata all'area archeologica

Ore 19.30

Spazio antistante il Teatro Romano: **Tramonto di Poesie e calici di vino.**

Incontri con la Poesia: Michele Zafferano, Silvia Tripodi

Degustazioni enogastronomiche a cura di Associazioni e produttori del territorio

Ore 21.30

*Cavea del Teatro Romano: **Il Peso della Leggera... La leggerezza della classica**, con Rosario Genovese, Ruggero Sfregola, Gianni Leonetti, Francesco di Donna, Andrea Pighi: il **Quint'Etto** dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

La formazione trova le sue origini nello studio del repertorio classico unito alle esperienze personali dei musicisti che, pur di formazione "classica", hanno avuto singolarmente vaste esperienze in altri generi musicali, apportando ognuno, nella "fusione" con gli altri, il proprio "etto" di cultura. La formazione ha sperimentato e fatto proprio un repertorio che va dai rock di Elvis Presley alle rielaborazioni di musiche di Mozart, passando per la musica popolare brasiliana, swing, blues, e tango argentini, tra i più famosi e belli mai scritti nel '900

Allegato 6

FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ DEL LEGALE RAPPRESENTANTE